

FICHE TECHNIQUE



Rédigée par Ariane Roy

INFORMATIONS GÉNÉRALES

DURÉE : 2h00 minutes sans entracte

PUBLIC: Grand public

CONTACT:

- 1) Jocelyn Sioui
Producteur de *Mononk Jules*
Téléphone : (514) 529-0548
Courriel : jsioui@hotmail.com
- 2) Achille Martineau
Directeur technique de tournée de *Mononk Jules*
Téléphone : (514) 559-1745
Courriel : achil.martino@gmail.com
- 3) Flore Bailly
Responsable de la diffusion de *Mononk Jules* /Théâtre aux Écuries
Téléphone : 514 831-7752
Courriel : diffusion@auxecuries.com

Spectacle *Mononk Jules*

SCÈNE : À l'italienne, mais peut être adapté pour une scène de type studio.
- Le plateau doit être propre et dégagé à l'arrivée de la compagnie.

DIMENSION : - Largeur idéale 24'-0" / 7m30
- Profondeur idéale 24'-0" / 7m30
- Hauteur idéale 18'-0" / 5m50

NOTE : Le spectacle peut s'adapter pour une scène plus petite (voir avec Directeur technique)

HABILLAGE: -2 paires de pendrillons et 1 frise au cadre

FOND: - Un (1) Rideau noir

À FOURNIR PAR LE PRODUCTEUR

CINTRES Nous avons besoin d'un pré-accrochage d'éclairage et de l'habillage.

SON Le système de sonorisation doit être adéquat et disposé afin de couvrir le plus uniformément possible l'ensemble de l'audience prenant place dans la salle de spectacle.
Le système de sonorisation doit également être exempt de bruits parasites.
Le système de sonorisation doit déjà être installé et fonctionnel dès notre arrivée.
Deux (2) moniteurs sur trépied en fond de scène pour l'interprète.
Un (1) microphone de type SM58 pour un *talkback*

ÉCLAIRAGE Vingt-quatre (24) gradateurs de 2kW
(18 circuits au plafond et 6 circuits au sol -1 circuit dmx lampe)
Une (1) découpe 19°
Dix-neuf (19) découpes 36°
Onze (11) découpes 50°
Un (1) Opto splitter DMX pour brancher ligne du contrôleur DMX
Six (6) drop iris
Cinq (5) booms de 6'
Machine à fumée atmosphère
Trim éclairage idéale : Bout du projecteur à 17'

*Pour plus de détails, veuillez-vous référer au plan de base à la fin de la fiche technique.

Spectacle *Mononk Jules*

INTERCOMMUNICATION

- Trois (3) postes avec ou sans fils, répartis comme suit:
 - Un (1) à la régie lumière/son
 - Un (1) à la régie vidéo (cadre de scène cour)
 - Un (1) en coulisse jardin

Note : Dans le cas de petite salle, ces postes ne sont pas nécessaires.

LOGES

2 à 3 loges pouvant accommoder 3 personnes sont nécessaires.

Elles devront être équipées de douches, toilettes, éviers et eau chaude. Avec des miroirs, des tables de maquillage, des tringles, cintres et des serviettes de bain.

Manifestement, elles devront se situer dans un endroit défendu au public.

La compagnie doit avoir accès à une distributrice d'eau de source.

ENTRETIEN DES COSTUMES

Une machine à laver automatique et un sèche-linge

Un fer à repasser et sa planche.

Note: Dans le cas où ces équipements ne sont pas disponibles dans le théâtre hôte, veuillez nous informer des méthodes utilisées pour les remplacer.

RÉGIE

Une cabine en salle d'au moins 6' L x 5' P est nécessaire pour la régie éclairage et son. La régie vidéo est en coulisse à cour. Le régisseur doit avoir un bon point de vue sur ce qui se passe sur scène ainsi **qu'une retransmission vidéo qui couvre l'intégralité de l'espace de jeu sur scène fourni par une caméra de la salle.**

FOURNI PAR LA COMPAGNIE

DÉCOR

- Treize (13) boîtes d'archives remplies d'accessoires
- Trois (3) écrans 16 : 9 de 54'' par 96'' à suspendre ou sur pattes
- Une (1) table ronde en bois de 48'' de diamètre avec pattes pliantes
- Un (1) cube de papier de 1'3'' par 1'3'' par 1'4''
- Six (6) petits panneaux noirs pour cacher les projecteurs
- Une (1) Lampe de table avec GoPro modèle 8 et une pastille LED intégrée
- Six (6) pattes pour les écrans

SON

- Un (1) micro de type lavalier sans fil (Senheiser MK2)
- Une (1) Base avec antenne pour micro sans fil
- Un (1) Macbook Pro avec QLAB (régie sonore)
- Un (1) Macbook Pro avec Isadora (régie vidéo)

ÉCLAIRAGE

- Une (1) node DMX Enttech
- Un (1) optosplitter D-split DMX 512 – DMX 3 pin et 5 pin
- Un (1) contrôleur DMX en XLR3 pour adresser la lampe de table
- Un (1) MacBook pro avec QLAB (régie LX)
- Lot de batteries rechargeables pour éclairage intégré
- Lampe de poche avec batterie rechargeable
- Lampe de table avec filage et contrôleur DMX pour pastille LED
- Lot de gélamines nécessaires pour le plan
- Lot de diffuseurs nécessaires pour le plan

VIDÉO

- Trois (3) projecteurs vivitek de 3 500 lumens en rétroprojection sur les écrans
- Un (1) Madtrox triple head
- Un (1) Macbook Pro (régie vidéo)
- Un (1) Moniteur VGA pour retransmission vidéo
- Un (1) chargeur à batterie GoPro ainsi une batterie supplémentaire
- Lot de filage requis pour la vidéo

HORAIRE TYPE

	Pré-montage			Pré-accrochage LX La veille du spectacle
	Montage	9:00 - 9:15	15m	Déchargement
		9:15 - 10:00	45m	Installation écrans – Installation décor (boîtes, table)
		10:00 – 11:00	1h	Installation lampe, dmx lampe – Installation cache projecteurs – Installation son
		11:00 - 13:00	1h	Focus Montage vidéo, Map vidéo-début intensité vidéo
		14:00 - 16:00	30m	Intensités LX/son – Intensité vidéo
		16:00 - 17:00	1h	Cue-to-cue (vidéo live)
		17:00 - 19:00	2h00	Appel et souper – entrée public
		19 :00 -21:00	30m	Spectacle
		19 :00	Représentation	

Montage : 7h (avec pré-accrochage) **Démontage** : 1h **Durée du spectacle** : 2h00 (sans entracte)

- Note:**
- L'horaire type ne tient pas en compte des difficultés d'accès à la scène.
 - Selon cet horaire, le spectacle est à 19h00.
 - Veuillez nous informer des heures habituelles de travail du théâtre-hôte, des temps de pause-repas et de toute règle ou convention concernant les employés de scène.
 - L'équipe locale assistant au montage doit être la même au démontage.

